



Reseñas de exposiciones

Sandra Rivera Florez

Universidad Antonio Ruiz de Montoya

fandra-rf@hotmail.com

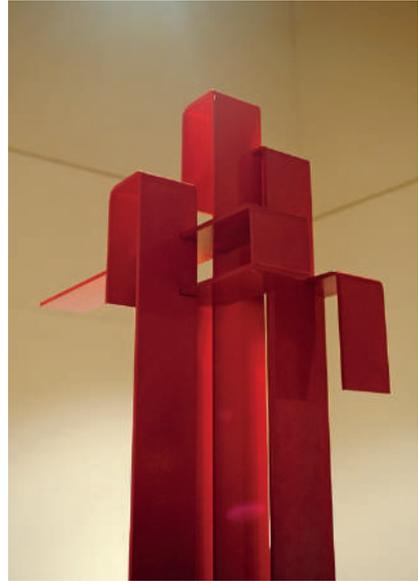
EFECTO DE GRUPO¹

Jaime Botteri Lequernaqué (Lima, 1966) es un arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma (URP), que, en paralelo a sus estudios de arquitectura y de la mano del maestro Carlos Galarza Aguilar, se introdujo en la escultura. De ello han pasado casi ya treinta años. En la actualidad, además de laborar como arquitecto y escultor, Botteri se desempeña como docente en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Territorio de la Universidad San Ignacio de Loyola (USIL).

En escultura, así como en docencia, Botteri trabaja sobre la base de tres conceptos: Repetición, Armonía y Contraste. Su obra, claramente geométrica, se estructura a partir de la repetición de patrones que se encuentran en la naturaleza. Por medio del contraste entre diferentes dimensiones, ubicaciones y direcciones, nuestro artista busca crear armonía.

Siendo Botteri Arquitecto, podríamos sentirnos tentados a tildar su trabajo de “construcción” o “edificación”, pero estos términos parecerían no dar cabida a aquello que hay de orgánico en su obra. Aquí no solo nos referimos a su punto de partida sino y, quizás, más que todo, a su punto de llegada. Construir, edificar, son nociones que resultan estrechas para albergar la constante alteración, el constante cambio, que se produce como efecto en su trabajo.

“Efecto de grupo” es un concepto proveniente de las ciencias naturales de las cuales Botteri se sirve para calificar su obra. Este concepto hace referencia a la modificación del comportamiento individual que se produce cuando animales de la misma especie forman grupos. Con él, en este caso en particular, nuestro artista pretende aludir a aquello que excede la mera construcción o edificación en su trabajo. No se trata de la simple adición de elementos, uno sobre otro, para lograr un conjunto. Se trata más bien de la incidencia que tiene este conjunto en cada uno de los elementos; se trata de cómo el grupo causa, genera, una modificación en el comportamiento de lo individual; de cómo la parte siempre cobra sentido en virtud del todo, y de cómo el todo siempre es más que la suma de las partes.



Volúmenes abiertos Nº5. 2015.

¹ Texto del tríptico: Efecto de Grupo, esculturas. Exposición realizada en la Galería de Artes Visuales de la Universidad Ricardo Palma, del 4 al 30 de setiembre de 2015.