

Paula Brusca De Giorgio

RGC ediciones
paubdg@gmail.com
Buenos Aires-Argentina

Carina Moreno Baca

**LA MEMORIA DE LO EFÍMERO
TRES FESTIVALES ESCÉNICOS EN LIMA.
DE 1998 AL 2022**Lima, 1.ª ed., Caseros, RGC Ediciones,
2022. 80 p. ISBN: 978-987-8488-21-9

La noción de lo efímero ha estado asociada a la idea misma de lo teatral desde hace por lo menos cien años. Artistas, críticos e investigadores han venido insistiendo en esa cualidad del arte escénico que lo diferencia de otros lenguajes artísticos y que, de una manera un poco paradójica, asegura su supervivencia en un tiempo atestado por la sobreoferta de productos audiovisuales que se consumen a distancia y sin necesidad de coincidir con otros espectadores en un tiempo sincrónico. Y si bien la teoría del teatro ha argumentado con justa razón que, pese a ello, la esencia misma del teatro no se encuentra tanto en lo irreplicable del acontecimiento escénico, sino en la actitud por la que trabajamos para que se repita una y otra vez, esta observación parece ser mucho

menos acertada cuando nos referimos a los festivales de artes escénicas para cuya concreción, que dura apenas unos días, a más tardar dos o tres semanas, trabajamos durante mucho tiempo.

Mucho más que en una obra de teatro, organizar un festival de artes escénicas parece ser el arte de intentar predecir lo impredecible, oficio para el cual un libro de estas características resulta más que bienvenido. *La memoria de lo efímero* se pone a la tarea de intentar dar cuenta de tres festivales de artes escénicas que se llevaron adelante en la ciudad de

Lima, durante catorce años, con el propósito inmediato de evitar que caigan en el olvido, tanto las personas que los llevaron adelante, como las tareas que debieron emprender para hacerlo: el Festival Internacional de Danza y Teatro de Lima, con cinco ediciones entre los años 1995 y 2003; el Festival de Artes Escénicas de Lima (FAEL), con tres ediciones entre los años 2012 y 2015; y por último, el FAE Lima, con cuatro ediciones entre el 2017 y el 2022.

La gestión de eventos escénicos es una disciplina sobre la cual aún no se ha escrito lo suficiente, pese a tratarse del espacio por excelencia de visibilización y legitimación de las obras de teatro, circo y danza que se producen tanto en el contexto nacional como internacional. En este sentido, el libro de Moreno Baca viene a llenar parcialmente este vacío, empezando por preguntarse respecto del rol de las políticas culturales del Estado en relación con la comunidad artística local para todo lo que significa un festival de artes escénicas y el espacio que este ocupa en la vida cotidiana de la ciudad.

En palabras de la propia autora, de lo que se trata, ante todo, es de repensar «cuál es el rol de las organizaciones públicas y privadas en la consolidación de las políticas públicas, cuál es el rol del gremio cultural y, de manera, más amplia, de la población» en ese hecho singular que constituye un festival de teatro o de danza, cuya continuidad, año tras año, edición tras edición, asegura para los diferentes públicos la posibilidad de acceder a espectáculos a los que de otro modo les resultaría imposible acceder; y para los trabajadores del rubro, la posibilidad de encontrarse, crecer profesionalmente y generar oportunidades laborales.

Para una colección de libros destinados a reflexionar respecto de la gestión cultural en las artes escénicas, este tipo de memorias, que vienen a dar cuenta de las enormes dificultades a las que se enfrentan los equipos organizadores en el contexto latinoamericano del presente, resultan fundamentales, dada la importancia cada vez mayor que los festivales han ido ganando como un espacio natural de distribución de los trabajos artísticos.