



Detalle del catálogo de la exposición Carlos Quípez Asín, 1972.

Alfonso Castrillón, director de la Galería Banco Continental (1972-1979)

Alfonso Castrillón, Director of the Banco Continental Art Gallery (1972–1979)

Anita Tavera

ORCID: 0000-0001-6730-5448
Pontificia Universidad Católica del Perú
anita.tavera@pucp.edu.pe
Lima-Perú

Resumen

Este artículo aborda la labor de Alfonso Castrillón como director de la Galería Banco Continental, cargo que desempeñó desde agosto de 1972 hasta junio de 1979. A través de la revisión de los catálogos de exposiciones publicados durante esos años, se destaca su mirada amplia y versátil como historiador de arte y curador. Su enfoque abarcó una variedad de temas, incluyendo exposiciones retrospectivas, como la dedicada a Carlos Quizpez Asín, así como muestras colectivas de artistas peruanos y extranjeros. Además, su curaduría incluyó arte tradicional y precolombino, fotografía, caricatura, grabado, diseño gráfico y videoarte, algunos de los cuales se exhibieron por primera vez en Lima.

Palabras claves: Galería del Banco Continental, Alfonso Castrillón, curaduría, sistema artístico.

Abstract

The article addresses the work of Alfonso Castrillón as director of the Banco Continental Art Gallery, a position he held from August 1972 to June 1979. A review of the exhibition catalogues published during these years serves to highlight his broad and versatile perspective as an art historian and curator. He focused on a range of subjects, including retrospective exhibitions such as the one dedicated to Carlos Quizpez Asín, as well as group exhibitions featuring both Peruvian and foreign artists. Additionally, his curatorship included traditional art, pre Columbian art, photography, caricature, printmaking, graphic design, and video art, some of which were exhibited for the first time in Lima.

Keywords: Banco Continental Art Gallery, Alfonso Castrillón, curatorship, art system.

La promoción del arte desde las instituciones, organizaciones culturales, fundaciones, museos y galerías de arte comprende una serie de estrategias y esfuerzos destinados a fomentar, difundir y dar visibilidad a las diversas formas de expresión artística que se presentan con el fin de enriquecer la vida cultural de un país. En la década de 1970, periodo de conflictos políticos, sociales y culturales¹, se inaugura la Galería Banco Continental, implementada en el sótano de un edificio de arquitectura moderna en Miraflores², con el propósito de que el público aprecie y acceda al arte en sus diversas manifestaciones, o en palabras de Salvador Velarde, presidente del Directorio del Banco Continental, «para

- 1 Propiciados por el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas del general Juan Velasco Alvarado (1968-1975) y su segunda fase con Francisco Morales Bermúdez (1975-1980).
- 2 El diseño es del arquitecto suizo Teodoro Cron (1921-1962); según el Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú es de 1959. El edificio está ubicado en la avenida Larco 631, esquina con Tarata 210, Miraflores <https://cammpdev.ulima.edu.pe/edificios/banco-continental-2/>

difundir la cultura y el conocimiento»³. Esta es una labor que inició el banco, fundado en 1951, en su antiguo local de jirón Camaná en el centro de Lima.

Alfonso Castrillón, luego de su experiencia como director ejecutivo del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), entre 1970 y abril de 1972, acepta el reto de gestionar esta nueva galería, convocado por Veruca Crosby, funcionaria de la entidad bancaria. Como curador, tuvo una mirada amplia en la selección de temas para el programa de exposiciones de esta entidad privada. En este espacio continuó sus proyectos museográficos de manera profesional, producto de sus estudios museológicos en Italia, y que puso en práctica en el IAC luego de su regreso de Europa. Castrillón, quien era docente de Historia del Arte en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, organizó exposiciones para visibilizar diferentes lenguajes artísticos en diálogo con otras disciplinas. Muestras en pintura, escultura, fotografía, grabado, diseño gráfico y videoarte, así como en historia, arte del antiguo Perú, arte popular peruano e internacional y arte amazónico, tal como se detalla en el cuadro anexo.

Revisar la compilación de catálogos de las exposiciones de la Galería Banco Continental⁴ bajo su dirección y producción, entre septiembre de 1972 y junio de 1979, nos permite conocer su postura intelectual y curatorial, así como las tendencias artísticas de ese contexto. Cabe mencionar la importancia de estas publicaciones como fuentes, las cuales, principalmente, contienen textos de su autoría y también elaborados por otros especialistas. El registro fotográfico y la relación de los artistas y las obras exhibidas, por lo tanto, brindan valiosa información para los investigadores y sirven de referencia para futuros estudios y análisis de los temas presentados. Asimismo, podemos destacar que varios catálogos fueron diseñados por reconocidos artistas, como Carlos González, maestro del diseño gráfico en el Perú, y el registro visual de fotógrafos como Víctor Chambi, Wilfredo Loayza o Billy Hare.

Un aspecto importante a mencionar corresponde al espacio, fundamental para el desarrollo de proyectos museográficos. En primer lugar, una sala diseñada para un fin expositivo, recursos técnicos, vitrinas y luminarias; asimismo, personal para llevar a cabo los montajes. Del mismo modo, aspectos logísticos y de producción como el transporte, seguro de obras, búsqueda de fuentes de financiamiento y auspiciadores⁵, que estaba a cargo del banco, la mayoría de los cuales eran empresas o entidades vinculadas con los temas propuestos.

En esta galería, Castrillón coordinó exposiciones gracias a sus contactos con artistas, instituciones culturales nacionales e internacionales y embajadas en el Perú. El público limeño pudo apreciar el trabajo de renombrados creadores, como el artista vanguardista y teórico argentino Gyula Kosice (1972), cofundador del movimiento Madí, precursor del arte cinético y creador de la escultura hidráulica; colectivas como *Graphic Art in Germany Today* (1973) del Institute of Art History University of Cologne, que reunió la obra gráfica de artistas como Josef Albers; *Grabados contemporáneos suizos* (1973), organizada por la crítica de arte Lisetta Levi, bajo el auspicio de la Fundación Pro Helvetia de Zúrich; *Primera muestra de ilustradores y humoristas argentinos* (1974), que exhibió 77 obras de humoristas gráficos como Joaquín Lavado (Quino); *Grabados contemporáneos de universidades norteamericanas* (1974), obras de 62 grabadores con el auspicio de la Embajada de Estados Unidos, entre otros.

3 Texto de presentación de la exposición inaugural dedicada a Carlos Quizpez Asín (1972).

4 Catálogos que pueden consultarse en la biblioteca del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma.

5 Tecnoquímica S. A., Colgate, Seguro El Pacífico Compañía de Seguros y Reaseguros, Cía. Industrial Nuevo Mundo S. A., Fábrica de Tejidos La Unión S. A., Conductores Eléctricos Peruanos S. A., Empresa de Saneamiento de Lima y Braniff Internacional, Banco Minero del Perú, Lufthansa, Air France y ESAL.



Figura 1. Grabados contemporáneos suizos, 1973. Archivo A. Castrillón.

Desde la época del IAC, Castrillón introduce en nuestro medio propuestas artísticas con el uso de nuevas tecnologías en los procesos de producción, como *Arte y cibernética* (1971), organizada en coordinación con el Centro de Arte y Comunicación, bajo la dirección del gestor cultural, crítico y curador Jorge Glusberg (Buenos Aires, 1932-2012). En esta línea de exposiciones, se realizó la *VIII Internacional de Videoarte* (1977), organizada por el CAyC, gracias a su amistad entablada con Glusberg. En esta se presentaron propuestas de artistas de Europa, Asia, Sudamérica y Norteamérica.

La muestra inaugural fue una retrospectiva de Carlos Quizpez Asín, pintor que en ese año contaba con más de cinco décadas de vida artística. Esta muestra representó para Castrillón todo un reto a nivel logístico, ya que se tuvo que reunir 64 obras de propiedad del artista y de diferentes coleccionistas particulares e instituciones. En su texto introductorio, «Notas sobre la obra de Carlos Quizpez Asín», desarrolló una evolución del artista en diferentes etapas creativas. Con relación al arte, dice:

Cada cambio en el mundo del arte significa nuevas vigencias y formas de ver la realidad diferente. El artista, que es un mundo de realizaciones, se ha valido del arte para fijarlas por medio de formas y colores. Su proceso vital es paralelo al desarrollo de sus signos, que como él tienen una juventud y madurez naturales. El artista lucha toda la vida por encontrar la forma adecuada de expresar sus pensamientos; muchas veces se engaña, creyendo haberla encontrado, hasta que la vida lo pone nuevamente en el camino. Los 56 años que Carlos Quizpez Asín ha dedicado a la pintura, demuestran este proceso natural —al que ningún artista ha podido sustraerse— ensayando lenguajes, obligándose a una forma cada vez más estricta que refleje fielmente su pensamiento estético. (Castrillón, 1972)

En su texto «Notas para la historia de la caricatura en el Perú», de la exposición *Caricatura en el Perú*, de mayo de 1973, presenta un homenaje a los exponentes del género en nuestro medio, a la vez que desarrolla un contexto del origen y los renombrados artistas de la caricatura política. Destaca el trabajo de una generación joven, como Juan Acevedo, hoy

reconocido exponente de larga trayectoria en revistas y medios de prensa. En el texto de introducción al catálogo, dice:

Es que la caricatura ha conservado lo que otras artes visuales han perdido: el poder de la comunicación. Mientras que la pintura, por ejemplo, ha desarrollado innumerables lenguajes, exigiendo del espectador el conocimiento de un código determinado, la caricatura ha trabajado con el lenguaje directo de la imagen. La caricatura se ha esmerado en manejar un lenguaje medio (cultura de masas, dirán algunos) que asegura la comunicación del mayor número de personas. Ha llegado, pues, desde los tiempos en que la TV no pudo ser soñada por Verne, a transmitir mensajes altamente significativos a la opinión pública. Por eso quisiera insistir, en estas notas, en el poder de la caricatura como medio de comunicación y presentarla no aisladamente como «obra» con méritos propios, sino ligada al medio que le dio vida: la revista. (Castrillón, 1973)

En el marco de los homenajes a artistas consagrados, la Galería Banco Continental organizó el Premio VI Bienal de Pintura Tecnoquímica 1969-19716, del que resultó ganador Adolfo Winternitz. Se presentó *Adolfo Winternitz, exposición de vitrales y pinturas* (1973), en cuyo catálogo Castrillón publicó un «Diálogo con el artista» en el cual le plantea un recorrido por sus etapas creativas, conceptuales como la integración de las artes y aspectos espirituales presentes en sus obras:

A. C.: Adolfo, usted es un hombre de fe, ella se traduce en todo su arte. Su visión es la de una Iglesia triunfante y de un hombre que deja «hacer» a la Providencia a través de sí. Las luces que traspasan sus vitrales crean un clima trascendente que nos substraen de los problemas terrenos. ¿Ha sentido alguna vez la necesidad de reflejar en sus obras la problemática humana, la desazón y la injusticia que vive el hombre contemporáneo?

A.W.: Sí, en mis cuadros he tratado de transmitir las desazones y las dificultades interiores; esto no es válido para la obra integrada. Puede que en mis trabajos de pintura haya uno que refleje dramatismo o decepción o tristeza, pero todo esto no refleja mi manera de vivir como hombre de fe, como usted me llama, porque detrás de todo siento un profundo optimismo que proviene de la fe que siento, hoy día como nunca, como la única ayuda para vivir. (Castrillón, 1973)



Figura 2. Alfonso Castrillón y Adolfo Winternitz. Catálogo *Adolfo Winternitz, exposición de vitrales y pinturas*, 1973.

En esta línea de difundir el arte peruano, destacamos *Artes del fuego, barro y metales* (1974) de Carlos Bernasconi y Félix Oliva, planteada no solo para apreciar el trabajo de estos renombrados artistas, sino también para comprender su proceso de producción. Castrillón afirma, en relación con la intención de la muestra, algo característico en su postura curatorial como maestro, el fin didáctico:

[...] constituye una prueba de su amor por el material en que trabajan, como del alto conocimiento técnico que han alcanzado. Hay en los objetos una tradición secular, una manera de ver y sentir el mundo a través de formas altamente plásticas que les dan la categoría inobjetable de artistas y a su producción, el nivel de objetos de arte. La intención, como puede advertirse, es eminentemente didáctica: se ha querido presentar los materiales en relación con el fuego, explicando algo que es también importante: el proceso de fabricación. Estas secuencias han sido posibles gracias a la apreciada colaboración de Billy Hare, cuyas fotografías contribuyen a realizar la muestra. (Castrillón, 1974)

- 6 El jurado estuvo integrado por Carlos Aitor Castillo, Escuela de Bellas Artes; Fernando de Szyszlo, Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Católica; Francisco Stastny y Walter Piazza, por la firma Tecnoquímica; y Alfonso Castrillón, por la Galería Banco Continental.



Figura 3. *Artes del fuego, barro y metales*, 1974. En la foto: Félix Oliva, Alfonso Castrillón y Carlos Bernasconi. Archivo A. Castrillón.

En el texto de *Cinco escultoras: Gálvez, Macagno, Mutal, Rosello, Weiss* (1975), Castrillón destaca la importancia en la escultura contemporánea de la materia manifiesta en la obra de estas creadoras y maestras:

Toda escultura se piensa por dentro, nace de un pensamiento íntimo de la materia. El escultor viste esa idea o la devela, pero siempre sobre la base de una estructura. La escultura se hace de dentro hacia fuera y no a la inversa, llenando con trozos una capacidad sin alma; peor aquella que se realiza por medio de una acción analógica, buscando al azar entre los escombros de la chatarra. Eso no es escultura, es ensamblaje. Esta introducción es solo para hacer notar que las cinco esculturas que nos honramos en presentar, aunque mantienen cada una su personalidad y estilo, son, sin embargo, afines en su concepción de la escultura: una idea estructural nacida del interior de la materia misma. (Castrillón, 1975)

Parte importante del programa anual se orientó a la organización de muestras de objetos arqueológicos como obras de arte, resaltando sus valores estéticos. *Oro del Perú* (abril, 1973), presentada por el Banco Minero del Perú con la colaboración de Miguel Mujica Gallo; *Telas pintadas precolombinas de la colección de Reynado Luza* (junio, 1973), con un texto de Carlos Rodríguez Saavedra; y *Figurillas del Antiguo Perú* (noviembre, 1973) con piezas de la colección del arquitecto Santiago Agurto Calvo.

La exposición *Piedra Milenaria* (1978), con piezas del Museo Nacional de Arqueología y Antropología, incluyó un diálogo con lo contemporáneo con esculturas de Lika Mutal (1939-2016). Esta es una de las exhibiciones organizadas en coordinación con el Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Andino Unesco/ PNUD.

El material que exponemos está fuera de su contexto; está, pues, museologizado, convertido en objeto de arte. Y no podemos evitarlo, porque somos hombres del siglo XX, con la cultura recolectora y convertidora. Pero podemos estar alerta críticamente,

para a través de estos objetos reconstruir el fenómeno humano. Al principio dijimos que esta exposición era un reto para los arqueólogos e historiadores del arte; su finalidad es promover la inquietud, el estudio, la discusión y la creatividad. No en vano hemos incluido varias piezas modernas, para hacer ver cómo el arte lítico se desarrolla con nuevos procedimientos y de acuerdo a otras necesidades. Los frutos son de esperar, los veremos más tarde. (Castrillón, 1978, p. 7)

Como parte de estas muestras con Unesco/PNUD, destaca *5000 años de tejidos peruanos. Su evolución y estado de conservación*, organizada por el Museo de Antropología y Arqueología (INC) (1977) y *Oro de Colombia. Museo del Oro del Banco de la República*, que según Castrillón, fue una de las más relevantes en cuanto a su producción, puesto que una muestra de esa envergadura sería difícil de llevar a cabo actualmente en nuestro país. En primer lugar, se necesita tener un espacio con todas las condiciones de seguridad y medidas de conservación, y segundo, conseguir el financiamiento de seguros y transporte. En ese sentido, fue todo un reto logístico y sumó a los esfuerzos de mostrar en nuestro contexto nacional un patrimonio cultural de esa importancia con doscientas piezas de las principales zonas de orfebrería prehispánica de Colombia. Sylvio Mutal, autor de la introducción, dice: «Esperamos que diseñadores de arte, estudiantes, historiadores, orfebres y el público en general vea en esta muestra, como también en el oro del antiguo Perú expuesto en los museos del país, evidencias de una sencillez y belleza testimonio de un patrimonio humano y su medio ambiente» (Mutal, 1978, pp.7-8).

El interés de Castrillón por difundir las artes tradicionales peruanas se evidencia en diversas exposiciones, como *Barrio de San Blas* (julio, 1978). En ese sentido, es importante destacar como antecedente su papel como miembro del jurado en el Premio Nacional de Cultura en el Área de Arte, otorgado al retablista ayacuchano Joaquín López Antay (26 de diciembre de 1975) y su postura teórica en la fundamentación a favor del dictamen⁷. En la introducción de *Barrio de San Blas*, reafirma la idea de que «el arte popular se da, en nuestra cultura, opuesto al término de arte culto, como reflejo de la división de clases». Y en relación con el arte popular, señala:

Y es natural que el arte popular se ha puesto en debate en una cultura como la nuestra, donde se ha quebrado el equilibrio entre naturaleza y hombre, y donde las relaciones entre los propios hombres están seriamente dañadas. Se da como problema, en el sentido más estricto del término, porque nuestra cultura recién lo asume como una incógnita buscando desentrañar sus contenidos. Ella no esconde su malestar ante una propuesta desconocida que quizás conmocione sus débiles bases, tan proclive a aceptar los productos foráneos prefabricados. Pero el hecho está ahí y no se lo puede soslayar.

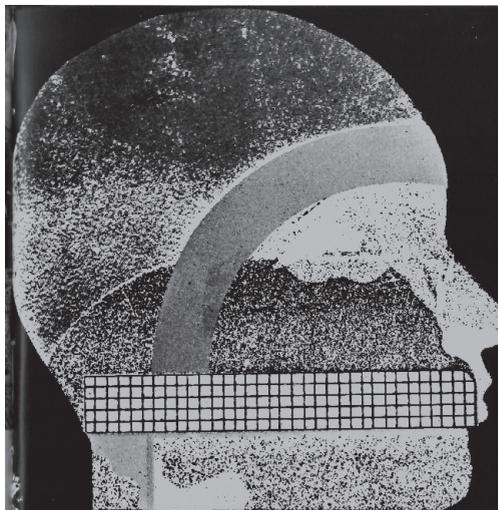


Fig. 4. Grabado de Daniel Zelaya. En catálogo de la exposición *20 artistas argentinos*, 1977.

7 Fundamentación para el dictamen por mayoría simple a favor del artista popular Joaquín López Antay. Registro ICAA Record ID 1135896 <https://icaa.mfah.org/s/es/item/1135896#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-1643%2C693%2C4094%2C2291>

Las diferentes muestras de arte popular procedentes de diferentes países, como México, Rumania y Eslovaquia, evidencia un interés en promover estas manifestaciones en un contexto donde se afianza un reconocimiento e interés en su estudio y exposición a nivel internacional.

A través del programa de exposiciones y su labor curatorial en la Galería Banco Continental, Castrillón no solo presentó diversos temas, mostrando su versatilidad como curador, sino que además contribuyó a consolidar nuestro sistema artístico. Las exposiciones de artistas extranjeros ofrecieron a Lima la tan ansiada puesta al día respecto a los movimientos internacionales. Asimismo, creó un espacio de difusión para los artistas peruanos, llenando el vacío en un contexto aún limitado para el desarrollo del arte contemporáneo.

Estas líneas presentan un aporte de la labor de Alfonso Castrillón como director de la Galería Banco Continental y mi admiración y respeto, no solo como maestro y amigo, ya que era alguien siempre abierto al diálogo y generoso para asesorar y brindar su conocimiento a los estudiantes. Lo considero un pionero en afianzar en nuestro contexto, de manera profesional, los estudios y el ejercicio de la museología, museografía, curaduría y gestión cultural en nuestro país. Su postura intelectual y aportes plasmados en diversas publicaciones y proyectos curatoriales desarrollados durante más de cinco décadas constituyen fuentes para diferentes estudios y curadurías.

Referencias bibliográficas

Castrillón, A. (1972). *Carlos Quizpez Asín*. [Catálogo]. Galería Banco Continental.

Castrillón, A. (1973). *La caricatura en el Perú*. [Catálogo]. Galería Banco Continental.

Castrillón, A. (1973). *Premio VI Bienal de Pintura Tecnoquímica 1969-1971: Adolfo Winternitz*. [Catálogo]. Galería Banco Continental.

Castrillón A. (1974). *Artes del fuego, barro y metales*. [Catálogo]. Galería Banco Continental.

Castrillón, A. (1975). *Cinco escultoras: Gálvez, Macagno, Mutal, Rosello, Weiss*. [Catálogo]. Galería Banco Continental.

Castrillón, A. (1978). *Barrío de San Blas*. [Catálogo]. Galería Banco Continental.

Castrillón, A. (2021). Recuerdos del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC). *Illapa Mana Tukukuq*, (18), 24-31. Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma. <https://doi.org/10.31381/illapa.v0i18.4418>

Mutal, S. (1978). *Oro de Colombia. Museo del Oro del Banco de la República*. [Catálogo]. Galería Banco Continental.

Cuadro de exposiciones bajo la dirección de Alfonso Castrillón (1972-1979)

Año	Título	País	Artistas	Texto introductorio
Set.-oct., 1972	<i>Carlos Quizpez Asín</i>	Perú	Carlos Quizpez Asín	Alfonso Castrillón: «Notas sobre Carlos Quizpez Asín»
Noviembre, 1972	<i>Kosice</i>	Argentina	Gyula Kosice	Gyula Kosice: «La arquitectura del agua en la escultura. Manifiesto»
7 diciembre 1972 - 9 enero 1973	<i>Arte Africano</i>	África		Sylvio Mutal
2-28 abril, 1973	<i>Oro del Perú</i>	Perú		Miguel Mujica Gallo: «El arte aurífero prehispánico en el Perú»
Mayo, 1973	<i>La caricatura en el Perú</i>	Perú	Ismael Vinatea Corrales (Arequipa, 1871-Lima, 1940); Pedro Challe (Lima, 1882-1959); Julio Málaga Grenet (Arequipa, 1886-Lima, 1963); Francisco Gonzalez Gamarra (Cuzco, 1890-Lima, 1972); José Alcántara de la Torre (Trujillo, 1893), Jorge Holguín de Lavalle (1894), Carlos Raygada (1898-1953), Jorge Vinatea Reinoso (Arequipa, 1900-1931), Raúl Valencia; Julio Esquerre; Málaga (Malaguita); J. Seoane; Víctor Méndivil (Arequipa, 1907); Kalvo (Eduardo Calvo) (Barranco, 1909); Mario Angostinelli (Arequipa, 1915); Teodoro Núñez Ureta (Arequipa, 1914); Guillermo Osorio Oviedo (Arequipa, 1935-Lima, 1972), Juan Acevedo Fernández de Paredes (Lima, 1951)	Alfonso Castrillón Vizcarra: «Notas para la historia de la caricatura en el Perú». Fotografías: H. Carrión.
5-30 junio, 1973	<i>Telas pintadas precolombinas de la colección Reynaldo Luza</i>	Perú		Carlos Rodríguez Saavedra
Julio, 1973	<i>Adolfo Winternitz. Exposición de vitrales y pinturas Premio VI bienal de pintura teonoquímica 1969-1971</i>	Perú		Alfonso Castrillón: «Diálogo con Adolfo Winternitz». Fotografías: José Casals, Hugo Carrión, Adolfo Winternitz.
Agosto, 1973	<i>Artesanía de la selva peruana</i>	Perú		Alberto Chirif. Colaboración del Instituto Nacional de Cultura, Museo de la Cultura Peruana, Instituto Lingüístico de Verano, Grupo de Desarrollo del Alto Marañón.
Setiembre, 1973	<i>Art Nouveau en Lima</i>	Perú	Colección de objetos Art Nouveau de José Cánepa, Alex Ciurlizza, José García Bryce	José García Bryce

1973	<i>Graphic Art in Germany Today</i>	Alemania	Josef Albers, Joachim Albretch, Horst Antes, Hans Arp, Will Baumeister, Peter Bruning, Gernot Bubenik, Otto Coester Bernd Damke, Walter Dexel, Axal Dick, Max Ernst, Joseph Fabbender, Günther Fruhtrunk, Winfred Gaul, Rupprecht Geiger, Ben Granzer, Helmut Grieshaber, Hansjürgen Grümmer, Otto Herbert Hajek, Heijo Hangen, Dieter Hartmann, Horst Egon Kalinowski, Rüdiger Utz Kampman, Konrad Klapheck, Franz Rudolf Knubel, Norbert Kricke, Rainer Kuchenmeister, Ewald Mataré, George Meistemann, Willy Meyer, Hans Nagel, Ernst Wilhem Nay, E.R. Nele, Siegfried Nehuenhausen, Wolfgang Oppermann, Wolf Reuther, Gerhard Richter, Rolf Sackenheim, Bernard Schultze, Emile Schumacher, Sonderborg (Kurt Holfmann), Peter Sorge, Fred Thieler, Hann Trier, Heinz TrÖkes, GÜnther Uecker, Bernd Voelkle, Gerhard Wind, Gerd Winner, Fritz Winter, Paul Wunderlich.	Institute of Art History University of Cologne
1973	<i>Dibujos contemporáneos de Holanda</i>	Holanda	Andrea Pat, Bierenbroodspot Gerti, Cardena Michel, Engelman Martin, Foren Shlomo, Lo-À-Nioe Guillaume, Melle (Joh Oldeboerrigter), Roelofs Joost, Rogge Cornelius, Rous Martin, Schippers Wim T., Schoonhoven Jan, Sesteer Michael, Van Soest Pierre, Vos Peter, Westerik Ko	Dolf Welling. Exposición presentada por la Embajada Real de los Países Bajos en Lima.
8 noviembre, 1973	<i>Figurillas del antiguo Perú Colección del arqto. Santiago Agurto Calvo</i>	Perú		Santiago Agurto Calvo. Fotografía: W. Loayza.
5-20 diciembre, 1973	<i>Grabados contemporáneos suizos</i>	Suiza	Jean Baier, Jacob Bill, Max Bill, Willy Brittnau Muller, Carl Bucher, Gianfredo Camesi, Andreas Christen, Oscar Dalvit, Angel Duarte, Benedikt Fivian, Annemie Fontana, Hans Forster, Marguerite Herzberg, Alfred Hofkunst, Gottfried Honegger, Vera Ister, Verena Loewensberg, Leo Leuppi, Richard Paul Lohse, Brigitte Malche, Christian Megert, Jean Marie Meister, Nelli Rudin, Peter Staempfli, Josef Staub, Jean Charles Thinguely, V. Vivarelli, Roland Werro, Marcel Wyss	Dra. Lisetta Levi: «Aspectos de las artes gráficas contemporáneas de Suiza». Exposición presentada por la Embajada de Suiza en Lima bajo el auspicio de la Asociación Pro Helvetia de Zürich.
7-26 enero, 1974	<i>Primera muestra de ilustradores y humoristas argentinos (77 obras)</i>	Argentina	Raul Alonzo, Horacio Altuna, Victor Braxator, Raul Bonato (Caton), Alberto Broccoli, Walter Canevaro, Andrés Cascioli, Oscar Conti (Oski), Hugo Csesc, Geno Diaz, Dobal, Carlo Spinelli (Spi), Fernández-Branca, Fontanarrosa, Antonio Gallo (Toño), Carlos Garaycochea, Roberto García, Grondona White, Abel Ianiro, Sergio Izquierdo Brown, Joaquín Lavado (Quino), Mario Lembo, Limura, Aniano Liza, Carlos Loiseau (Caloi), Luis Miguel Matejka, Adolfo Mazzone, Roberto Paez, Lino Palacio (Flash), Nestor Paternostro, Amalia Perez, Eduardo Perez (Coper), Osvaldo Perez D'Elias, Ruben Pergament, Alfredo Pollio, Cristoval Reinoso (Crist), Jorge de los Rios, Hermenegildo Sabat, Miguel Saillard (Chel), Alejandro Salas (Alex), Tomas Sanz, Leandro Sesarego, Ricardo Villaran, Werffeli, José Zalnerio.	

4-28 febrero, 1974	<i>Historia Marítima del Perú. El mar gran personaje</i>	Perú		Federico Salmón de la Jara, presidente de la Comisión para Escribir la Historia Marítima del Perú. Museo de Oro Miguel Mujica Gallo, Museo Amano, Museo Naval del Perú C. de N. Julio J. Elías, colección Escuela Naval del Perú, Dirección de Hidrografía y Navegación, colección José del Busto Duthurburu. Diseño: Carlos A. González.
Marzo, 1974	<i>35 Aniversario Escuela de Artes Plásticas de Pontificia Universidad Católica</i>	Perú	Sara Acevedo, Alejandro Alayza, Miguel Adrianzén, Alberto Agapito, Jorge Ara, Tadeo Castro, Colomba, Esther Cordero, César Campos, Cecilia Chávez, Carmen Echeandía, Yolanda Freire, Miguel Gutiérrez, Víctor Higa, Leonor de Izcue, Carmen Jarque, Matilde Leidinger, Liliana Massa, Belda Marmolejo, Cecilia Mori, Eida Merel, Lika Mutal, Eulalia Orsero, Ciro Palacios, Beatriz Pozzo, José Carlos Ramos, Sonia Reynoso, Juan Roel, Jesús Roca, Silvia Roselló, Susana Roselló, Ivette Scarcerieau, Georgina Sobrino, Sustí Maroe, Brunella Tubino, Eduardo Vega, Tito Valenzuela, Amparo Vásquez, Lidia de Watmough, Alejandro Yagui.	Felipe E. Mac Gregor S. J. y Adolfo Winternitz
Mayo, 1974	<i>Primera muestra de fotografía publicitaria</i>	Perú	Felipe Andrade de Lucio, Francisco Almenara, Wilhem Booz, Humberto Canale, Michel Grau, Werner Lang, Carlos Manuel Lisson Pulido, Ernst G. Mosbach, Guillermo Orbegoso, Carlos Roca Rey, Regina Seoane, Sebastián van Doorn, José Whilar, Félix Nakamura Hinostrosa.	Manuel A. Cuevas
Junio, 1974	<i>Arte popular rumano</i>	Rumania		La Embajada de la República Socialista de Rumania y la Asociación Amistad Rumano-Peruana.
1974	<i>Artes del fuego, barro y metales</i>	Perú	Carlos Bernasconi y Félix Oliva	Alfonso Castrillón
Setiembre, 1974	<i>Grabados contemporáneos de universidades norteamericanas</i>	Estados Unidos	62 artistas	Walter Rogalsky. Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica
Marzo, 1975	<i>Arte indígena de México</i>	México		Embajada de México
Julio, 1975	<i>Cinco escultoras: Gálvez, Macagno, Mutal, Roselló, Weiss</i>	Perú	Cristina Galvez, Anna Macagno, Lika Mutal, Susana Roselló y Amelia Weiss	Alfonso Castrillón

1975	<i>Variaciones fotográficas</i>	Estados Unidos	Robert Bechtle, Richard Joseph, Jimm Murray, Salvatore Pecorano, Wally Peets, James Toriakson	Constance M. Perkins
Octubre, 1975	<i>Máscaras peruanas colección Arturo Jiménez Borja. Muestra conmemorativa 3er año Galería Banco Continental</i>	Perú		Arturo Jiménez Borja: «Máscaras peruanas para baile». Fotos: Billy Hare
1975	<i>Retrato de Alemania. Lufthansa</i>	Alemania	Ed Holcomb	Ed Holcomb: «Retrato de Alemania»
Febrero, 1976	<i>La danza</i>	Perú		Alejandro Yori: «La danza en el Perú». Victoria Santa Cruz: «La danza popular». Foto: Chambi.
Marzo, 1976	<i>Arte popular de Eslovaquia</i>	Eslovaquia		«Arte popular de Eslovaquia». Embajada de la República Socialista de Checoslovaquia
Abril, 1976	<i>Imagen x 10</i>	Perú	Enrique Normand, Mariella Agois, Carlos Montenegro Ch., Fernando la Rosa, Guillermo Thornberry, Javier Silva, Mariano Zuzunaga, Billy Hare, Armida Figari, Roberto Fantozi.	Alfonso Castrillón: «La fotografía desde la fotografía»
7-30 junio, 1976	<i>Arquitectura en la cerámica precolombina</i>	Perú	Museo Nacional de Arqueología, Museo Amano, Museo Alberto Fehling, colección Eugenio Nicolini, colección Carlos Milla Villena.	Luis Miró Quesada: «La arquitectura precolombina peruana a través de los huacos». Fotografías: Billy Hare.
1976	<i>Richard Wagner</i>	Alemania		Hermann Keller: «Richard Wagner». Una exposición del Instituto de Relaciones Institucionales Stuttgart.
Setiembre, 1976	<i>Quilcas Arte rupestre en el Perú IV aniversario de la creación de la Galería del Banco Continental</i>	Perú	Fotografías y calcos de la Universidad Hermilio Valdizán.	Javier Pulgar Vidal, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, sección de Geografía. Fotografías: Wilfredo Loayza
19 octubre-19 noviembre, 1976	<i>El hombre y sus documentos. Archivo Histórico Riva Agüero</i>	Perú		Archivo Histórico Riva Agüero
Marzo, 1977	<i>Tauromaquia. El arte y los toros. Colección Fernando Berckemeyer y Pazos</i>	Perú		«La ciencia y el arte de las aficiones». Fotos: Billy Hare

14 abril, 1977	<i>5000 años de tejidos peruanos. Su evolución y estado de conservación organizada por el Museo de Antropología y Arqueología (INC)</i>	Perú		Luis Guillermo Lumbreras: «Introducción». Pat Reeves: «La conservación y preservación de textiles precolombinos». Organizada por el Museo de Arqueología y Antropología. Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Andino (Unesco PNUD). Fotos: Wilfredo Loayza
Mayo, 1977	<i>CAyC Centro de Arte y Comunicación - Buenos Aires 20 artistas argentinos</i>	Argentina	Jacques Bedel, Luis Benedit, Sergio Camporeale, Roberto Cresta, Delia Cugat, Armando Durante, Nicolás García Uriburu, Jorge González Mir, Luis Iurcovich, Oscar César Mara, Adalberto Marzano, Oscar Maxera, Pablo Obelar, Marie Orensan, Margarita Paksa, Alfredo Portillos, Juan Carlos Romero, Clorindo Testa, Mirta Tocci, Daniel Zelaya.	Jorge Glusberg, director del CAyC
Julio, 1977	<i>Diseño Perú 77</i>	Perú	Santiago Barbuy, José Bracamonte, Rene Castro, Silvia Lawson, Marce Susti, Salvador Velarde. Cerámica Mosaicos S.A. Trebol, Claude Dieterich.	Alfonso Castrillón: «Diseño industrial a nuestra medida»
Agosto, 1977	<i>Trajes Populares del Perú de la Colección A. Jiménez Borja</i>	Perú		Arturo Jiménez Borja

1977	VIII Internacional de Videarte	Austria Argentina Bélgica Brasil Canadá Colombia Corea Estados Unidos Japón Holanda Inglaterra México Perú Yugoslavia	Robert Walker (Canadá), Katsuhiko Yamaguchi (Japón), Jim Wiseman (USA), Richard Teitelbaum (Inglaterra), Craig Schiller (Inglaterra), Duck Jun Kwak (Japón), Gerry Jarocki, Michael Ascuitto (USA); Gerald Byerley (USA), Keigo Yamamoto (Japón); Frederick Dolan (USA); Laurie Mc Donald (USA); Allan Powell (USA); Nam June Paik (Corea); Dennis Hlynsky (USA); John S. Gordon (USA); James Edwards (USA); Francis Schwartz (Puerto Rico); Marty Dunn (Canadá); Harvey Tarango (USA); Setsu Miura (Japón); Angelo de Aquino (Brasil); Susy Lake (Canadá); Norio Imai (Japón); Bill Vazan (Canadá); Douglas Davis (USA); Knocking Digging, Breaking and Reaching; Group Videamus (Colombia); Diane Spodarek (USA); Leticia Parente (Brasil); Rick Salzman (USA); Martha Rosler (USA); Terry Mc Glade (Canadá); Great George Community (USA); George Siede (USA); Leo Copers (Bélgica); Pierre Courtois (Francia); Claude Degueldre (Francia); Hugo Duchateau (Francia); Lili Dujourie (Bélgica); Filip Francis (Bélgica); Guy Mees (Bélgica); Nicole (Francia); J.P. Hyst (Francia); Hubert Van Es (Bélgica); Philippe Van Snick (Bélgica); Judy Jarvis (USA); Laurie Mc Donald (USA); Uemura Yoshio (Japón); Yutaka Matsuzawa (Japón); Tom Klinkowstein (USA); Mel Kiser and K.C. Irick (USA); Anna Bella Geiger (Brasil); Guillermo Pulido (España); John S. Gordon (USA); David Anderson (USA); Kow Nakajima (Japón); Ljlinbaacentrum (Holanda); 525 Video Productin (USA); SPRI (USA); Paulo Herkenhoff (Brasil); Jaime Davidovich (USA); Jacques Louis Nyst (Bélgica); Pierre Courtois (Francia); Jean Clareboudt (Francia); Yutaka Matsuzawa (Japón); Terry Fox (USA); James Downey (USA); Cavellini (Italia); Miguel Alemán (México); Giuliano Gimman-Galería de Ferrara (Italia); Ricci-Lucci-Granikan-Galería de Ferrara; Lola Bonora-Galería de Ferrara; Jonier Marin (Colombia); Marktown 2nd. Generation (Canadá); Masaaki Nakauchi (Japón); Visus (Yugoslavia); Lea Lublin (Francia), Wolf Herzogenrath (Alemania); Raúl Marroquín/Lea Lublin (Francia); Raul Marroquín; Mako Idemitsu (Japón); Action Space (Suiza); Uemura Yoshio (Japón); Jacques Lizenne (Suiza); Hans Fleischner (Alemania); Hakudo Kobayashi (Japón); Aki Yada (Japón); Keigo Yamamoto (Japón); Fujiko Nakaya (Japón); Jim Ippaimori (Corea); Kishio Suga (Japón); Felipe Ehrenberg (Méjico); Margarita D'Amico (Venezuela); Les Levine (USA); Group of the Thirteen (Argentina); Edgardo Vigo (Argentina); Luis Pazos (Argentina); Marta Minujin (Argentina); Víctor Grippo (Argentina); Jorge Glusberg (Argentina); Regina Vater (Brasil); David Hall (Inglaterra); Hervé Fischer (Francia); Valie Exporte (Austria); Wolf Vostell (Alemania); Rafael Hastings (Perú).	Jorge Glusberg: «Video Alternativo: Video Arte»
------	--------------------------------	--	--	--

Octubre-noviembre, 1977	<i>La muerte en el arte popular mexicano</i>	México		Fernando Horcasitas: «El sincretismo en el arte popular». Elektra y Tuniatur Gutiérrez: «La muerte». Muestra organizada por la Embajada de México en Lima.
Febrero, 1978	<i>Piedra milenaria</i>	Bolivia Colombia Costa Rica Ecuador Perú Venezuela		Alfonso Castrillón. Auspiciado por el Instituto Nacional de Cultura (INC), Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Andino UNESCO/ PNUD. Fotos: W. Loayza, Víctor Chambi.
Marzo, 1978	<i>El arte del dibujo</i>	Perú	Arrisueño, Caro, De la Jara, Guzmán Ramos, Pereyra, Solrac, Tello, Tilsa	
Abril, 1978	<i>El billete en el Perú</i>	Perú		Eduardo Dargent Chamo. Fotos: Manuel Romero
Julio, 1978	<i>Barrio de San Blas</i>	Perú	Hilario Mendivil, Georgina Mendivil, Edilberto Mérida, Antonio Olave, Maximiliana Palomino de Sierra, Julio Villalobos y Víctor Vivero.	Alfonso Castrillón
1978	<i>Aerofotografía</i>		Fotografías del Servicio Aerofotográfico Nacional	
26 de setiembre, 1978	<i>Íconos de Bulgaria</i>	Bulgaria		Mara Tsóncheva
Noviembre 1978-febrero 1979	<i>Oro de Colombia. Museo del Oro del Banco de la República</i>	Colombia	Principales zonas de orfebrería de Colombia: Colima, Muisca, Nariño, Quimbaya, Sinú, Tairona, Tolima,	Sylvio Mutal. Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Andino Unesco/PNUD
Marzo, 1979	<i>Arte Nativo de la Selva Peruana</i>	Perú	Piezas del Instituto Lingüístico de Verano y Museo de la Cultura Peruana	Raúl Galdo Pagaza
Junio, 1979	<i>Caminos de la Historieta</i>	Perú	Richard Outcauld, Harold Knerr, George Herriman, Jerry Siegel y Joe Schuster, Charles Clarence, Harold Foster, Burne Hogarth, Alex Raymond, Walt Disney, Fred Harman, Milton Caniff, Chester Gould, Charles Schulz (EEUU). OPS (España), Hergé, Pr. Vitalis y D. Crouchez (Francia); Hugo Pratt (Italia); Erno Zorad (Hungria); Hugo Pratt, Guido Crepax (Italia); Annika Elmqvist, Gittan Jonsson, Ann Mari Langemar y Pal Ridberg (Suecia); José Luis Salinas, Hugo Pratt, Héctor Oesterheld y Alberto Breccia, Joaquín Lavado (Quino), Roberto Fontanarrosa (Argentina); Claudius (Brasil); Juan Padron, Newton Estape y Fidel Morales (Cuba); Alberto Vivanco (Chile); Eduardo del Río (Rius) (México); Juan Acevedo (Perú).	Juan Acevedo

Conflicto de intereses: La autora declara no tener ningún conflicto de intereses sobre dicho texto.

Contribuciones de autoría: Ninguna

Financiamiento: Ninguno

Recibido el 6 de agosto de 2024

Aceptado el 5 de noviembre de 2024